

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Благовещенский детский сад «Светлячок» р.п. Благовещенка Благовещенского района Алтайского края

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ Б –
детский сад «Светлячок»
Протокол № 7 от 31.08.2021 г.



И. о. заведующего МБДОУ Б –
детский сад «Светлячок»
Приказ № 150 от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
на 2021 – 2022 учебный год
средняя группа
Образовательная область:
«Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа составлена на основе авторского планирования
Е.Н. Арсениной, «Музыкальные занятия по программе «От
рождения до школы» средняя группа», издательство «Учитель»,
Волгоград, 2012

Составители:
Красноперова Ю. С.
Грязева Н.В.
Леонова Г. И.

2021 г

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Планирование программного содержания и репертуара
5. Литература

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию (образовательная область – «Художественно – эстетическое развитие») составлена на основе авторского планирования Е.Н. Арсениной «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа», издательство «Учитель», г. Волгоград, 2012 г.

Настоящая программа рассчитана на 68 занятий в год, предназначена для работы с детьми от 4 до 5 лет. Длительность одного занятия 20 минут. Количество занятий, запланированных в рабочей программе и календарном плане музыкально-образовательной работы, может быть изменено в связи с праздничными нерабочими всероссийскими днями, в связи с праздниками и развлечениями внутри сада и карантинными мероприятиями. При недостатке запланированных занятий берутся занятия на закрепление пройденного материала

Цели:

- приобщение к музыкальному искусству и развитие устойчивого интереса к музыке;
- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, удовлетворение потребности детей в самовыражении

Задачи :

- воспитывать интерес к музыке и искусству в целом
- формировать умение не отвлекаясь, дослушивать музыку, понимать общий характер и настроение музыкального произведения, средств выразительности, различать звуки по высоте, замечать изменение динамики и т.д.
- развивать творческую активность детей во всех доступных видах музыкальной деятельности;
- развивать музыкальный слух: умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, длительность, направленность движения мелодии, умение ощущать ритмическую пульсацию в музыке и передавать в движениях;
- развивать голосовой аппарат, певческие навыки;
- знакомить с музыкальными инструментами, развивать навыки игры на них, умение узнавать и подыгрывать простейшие мелодии, чувствовать музыкальный характер произведений, высказывать свои впечатления о них.

Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы по музыкальному развитию, разработанному на основе авторского планирования

Е.Н. Арсениной

Музыкальная деятельность соответствует принципам, отраженным ФГОС дошкольного образования, а именно:

- Поддержка разнообразия детства;
- Амплификация детского развития;
- Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий.
- Принципа интеграции образовательных областей
- Учета специфики музыкальной деятельности

В средней группе организуется занятие, состоящее из 3 частей:

- музыкально - ритмические движения;
- слушание музыки;
- пение.

На этих занятиях, кроме основной, решаются и другие задачи. Так, например, комбинированные занятия, решаются вопросы эстетического воспитания. Большое внимание уделяется естественному и выразительному пению.

Характеристики особенностей музыкального развития детей среднего возраста

В среднем дошкольном возрасте дети становятся более внимательными, быстрее запоминают; слуховое, зрительное и осязательное восприятие становятся более крепкими. Дети пытаются передать характер песни в движениях. Учатся согласовывать свои движение и пение с движением и пением остальных детей в группе. В этом возрасте налаживается координация между слухом и голосом. Дети учатся согласовывать свои пение и движения с пением и движением других детей. В этом им очень помогает образно-иллюстративная игра «Как поют зверята»: педагог показывает детям изображение какого-то животного (например, медведя), задает вопросы (Где медведь живет? Какого он размера? Как мишка поет? А как танцует?), после чего детям предлагается станцевать под музыку так, как это сделал бы мишка. Такие приемы не только развивают внимание и фантазию детей, но и помогают одновременно развивать слуховое и зрительное восприятие. Передача движениями характера музыки способствует выработке правильной осанки, координации движений, а также приобретению опыта в двигательной деятельности.

Самая главная особенность детей данного возраста заключается в том, что эмоциональная сфера ребенка является основой его действий. Несмотря на реакцию окружающих, ребенок может с большим удовольствием напевать любимую песенку, танцевать перед большой аудиторией, рассказывать стихотворение или историю, бегать, прыгать, играть или, наоборот, расплакаться и кричать. То есть ребенок в этом возрасте не стесняется идти на поводу своих эмоций и желаний, и это очень важно. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Детям нравится наблюдать, рассматривать, находить что-то новое. Развивается мышление, дети могут более красочно описать свои впечатления. Поэтому при работе с детьми от 4 до 5 лет рекомендуется использовать игры-поиски, например, найти и перечислить все предметы определенного цвета (красного, желтого, голубого, его оттенков), если дети затрудняются в поиске или не знают какого-то цвета, педагог может помочь детям, объяснив и приведя примеры. Для этого удачно использовать стену, оформленную разноцветными отпечатками детских ладошек на белом фоне. Для того, чтобы дети усвоили название какого-то цвета, попросите их подойти к стене и найти отпечатки определенного цвета, приложив к ним свою ладошку так, чтобы она полностью совпала с нарисованной. Благодаря этому упражнению в группе детей-дошкольников может сложиться традиция в конце занятия подходить к стене и, приложив ладошку к наиболее понравившейся, загадывать желания. Такие упражнения также способствуют приобретению ребенком опыта в познавательно-исследовательской деятельности (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними).

Планируемые результаты освоения рабочей программы средней группы

Ребенок 5 лет умеет:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- Выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова: вместе начинать и заканчивать пение.
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планирование программного содержания и репертуара для средней группы

Название	Программное содержание.	Атрибуты, оборудование, репертуар
Занятие 1 (стр.6)	Создать радостную атмосферу, непринужденную остановку; развивать интерес к занятиям музыкой.	Детские муз. инструменты; петушиный костюм, игрушечный петушок.
Занятие 2 (стр. 9)	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с легкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки; усить различать разные танцевальные жанры.	Картинка с изображением танцующих петушков, игрушечный петушок; попевка «С добрым утром» (сл.и муз. Е Арсениной).
Занятие 3 (стр.12)	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.	Игрушка петушок, деревянная лесенка; фланелеграф, вырезанные из цветного плотного картона кружочки, комплект карточек с изображением петушка, танцующего вальс, польку, народную пляску «барыню», балет; портреты П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, иллюстрации сцен из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,

		«Золушка» и др.; рус.нар.мелодия «Посеяли девки лен», песни «Лесенка» (сл. М.Долинова, муз. Е Тиличеевой), «Осень (сл.И. Мазнина, муз. Ю.Чичкова), чешская нар. мел для «Парной пляски».
Занятие 4 (стр. 15)	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музык. произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.	Металлофон; игрушечный петушок; карточки различных цветов, фланелеграф; песни «Лесенка», «Осень»(муз. Ю. Слонова), музыкальные зарисовки: «Туча», «Гроза», «Дождь», «Танец с зонтиками»; игра «Осенние дождинки».
Занятие 5 (стр.19)	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный репертуар в коллективной игре.	Портрет композиторов; «Марш» Е. Тиличеевой, песня «Лесенка»; польская нар. мелодия, песня «Качели» (сл. М.Долинова, муз. Е. Тиличеевой).
Занятие 6 (стр.22)	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке, начинать и заканчивать ходьбу с ее началом и окончанием, закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней, развивать музыкальное воображение, умения различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.	Обруч, шапочки овощей для обыгрывания песни «Огородная - хороводная»; магнитофон с записью «Марша» из оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»; «Марш»
Занятие 7 (стр. 25)	Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; различать новую песню; продолжать знакомство с творчеством композитора С. Майкопара ; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении ее характер.	Фланелеграф, портрет композитора С. Майкопара; «Марш» Е. Тиличеевой, мелодия рус.нар.песни «Во саду ли в огороде», укр.нар.мелодия «Вертушка» (в обр. Я. Степового), песня «Музыкальное эхо» (сл.имуз. М.Андреевой), «Качели» (муз. Е.Тиличеевой), «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова); пьеса «Осенью» (из фортепианного цикла «Бирюльки») С. Майкопара,

		песня Ю. Чичкова «Осень».
Занятие 8. (стр.28)	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте в пределах терции, в ее чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах воспринимать веселый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжать знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально-игровое творчество.	Портрет композитора С. Майкапара, репродукции картин известных русских художников на осеннюю тематику, фланелеграф, вырезанные из цветной бумаги листья бумаги осенние листья дуба, клена, рябины, березы и т.д; украинская народная мелодия «Вертушка», «Музыкальное эхо» сл.имуз. М.Андреевой, «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова; песня Ю. Чичкова «Осень».
Занятие 9. (стр.30)	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение.	Игрушка петушок, шапочка петушка, картинка с изображением танцующих петушков, фланелеграф; музыка Т. Ломовой, песни «Лестница», «Качели» «Музыкальное эхо», песня «Петушок» (сл. народные, муз. М. Матвеевой), песня Б. Можжевелова «Огородная-хороводная», «Вальс петушков» (муз.И. Стрибогга), русская народная мелодия в обработке Г. Фрида.
Занятие 10 (стр.34)	Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: бубне, ложках, треугольнике.	Портрет композитора, шапочка петушка, муз. инструменты; муз. Т.Ломовой попевка «Дождик», песня «Петушок» Матвеевой, песня «В октябре» Мазнина.
	Учить узнавать знакомую мелодию,	Погремушки; музыкальные

<p>Занятие 11 (стр.37)</p>	<p>прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучивать песню «Петушок» (музыка М. Матвеевой); упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.</p>	<p>инструменты-деревянные ложки, бубен; иллюстрированные картинки «Сентябрь», «Октябрь»; фланелеграф; длинные и короткие полоски из цветного картона; музыка Т. Вилькорейской, попевка «Дождик», «Петушок» (музыка М. Матвеевой) песня «В октябре»; мелодия р.н.п. «Я на горку шла», «Русская плясовая» (в обработке А. Иванова).</p>
<p>Занятие 12 (стр.40)</p>	<p>Учить ритмично двигаться и греметь погремушками, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыки, знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать импровизационно-танцевальных навыков.</p>	<p>фланелеграф; тонкий шнур, кружки из цветного картона, «Упражнение с погремушкой» музыка Т. Вилькорейской, попевка «Дождик», песни «Музыкальное эхо», «Лесенка», «Осень», «Огородная-хороводная», «Петушок», пьеса С. Майкапара «Осенью», «Русская плясовая» А. Иванкова.</p>
<p>Занятие 13 (стр.42)</p>	<p>Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.</p>	<p>Портреты И. Токмаковой, Ю. Слонова, две небольшие корзинки, листья липы и березы, вырезанные из цветной бумаги; песня «Дождик «Осенние листья» (сл. И. Токмаковой, муз. Ю. Слонова).</p>
<p>Занятие 14 (стр.45)</p>	<p>Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова.</p>	<p>Портреты И. Токмаковой, Ю. Слонова; шапочка волка или маска; музыка Ю. Чичкоой и Ю. Слонова «Осенние листья», русская народная прибаутка в обработке С. Разоренова «Гуси, вы, гуси».</p>
<p>Занятие 15 (стр.47)</p>	<p>Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения.</p>	<p>Фланелеграф, длинный шнур, вырезанные из цветного картона кружочки (красного и синего цвета), портреты композиторов; музыка Ю. Чичкова «Физкульт-ура!», песня «Петушок», песня «Осенние листья», русская народная прибаутка «Курочка да кошка».</p>

<p>Занятие 16 (стр.49)</p>	<p>Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличевой «Бубенчики».</p>	<p>Фланелеграф, кружки из цветного картона (красного, желтого и зеленого) бубенчики; песня «Петушок», «Физкульт-ура!» (музыка Ю Чичкова) «Хорошо поем», песня Ю. Слова «Осенние листья», прибаутка «Курочка да кошка».</p>
<p>Занятие 17 (стр.52)</p>	<p>Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка».</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна, пьеса «Скакалка»; фланелеграф, картонные колокольчики; «Марш», «Барабанщик» М. Красева «Экосез» И. Гуммеля, упражнение «Хорошо поем», песня Е. Тиличевой «Бубенчики».</p>
<p>Занятие 18 (стр.54)</p>	<p>Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно, без музыкального сопровождения, различать веселый игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни.</p>	<p>Портрет композитора, короткие и длинные полоски, муз. М. Красева «Марш», муз. Гуммеля «Экосез»</p>
<p>Занятие 19 (стр.55)</p>	<p>Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражняться в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приемами звукоизвлечения.</p>	<p>Столик, детские музыкальные инструменты-барабан, металлофон, дудочка, треугольник, маракас; «Марш» М. Красева; «Экосез» И. Гуммеля; упражнение «Хорошо поем»; попевка «Жук»; песня-марш «Барабан» Е. Тиличевой, песня-танец «Скакалочка» Г. Левдокимова.</p>
<p>Занятие 20 (стр.58)</p>	<p>Учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов.</p>	<p>Портреты композитора А. Хачатуряна, С Майкапара, фланелеграф, две картинки (на одной изображена девочка, прыгающая через скакалку, на второй- лес в осеннем убранстве); музыка С. Соснина, попевка «Жук».</p>
	<p>Познакомить с песней «Будет горка во дворе» (сл. Е.Авдиенко, муз. Т.</p>	<p>«Волшебная» палочка, мяч, игрушечный петушок; музыка С.</p>

<p>Занятие 21 (стр.60)</p>	<p>Попатенко); учить сохранять интонацию на одном звуке, четко пропеть слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.</p>	<p>Соснина, песни: «Курица» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой), «Будет горка во дворе» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); попевка «Дождик», «Жук»; русская народная мелодия в обр. М Раухвергера.</p>
<p>Занятие 22 (стр.63)</p>	<p>Упражнять в пении квинты верх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально- импровизационные навыки.</p>	<p>Карточки с ритмическим рисунком попевок «Лестница», «Качели»; упражнения «Побегаем- попрыгаем» (муз. С. Соснина), попевка «Курица» Е Тиличевой, песни «Лесенка» «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой), «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «На катке» (вальс «Конькобежцы» Э. Вальдтейфеля).</p>
<p>Занятие 23. (стр.66)</p>	<p>Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; познакомить с творчеством русских поэтов Саши Черного, Ф. С. Шкулева, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Огородная-хороводная», «Осень», «Осенние листья», «Будет горка во дворе».</p>	<p>Металлофон, барабан, фланелеграф, длинные и короткие полосы из картона, цветные картинки с сюжетным изображением знакомых детям песен и произведений, портреты композиторов: С Майкапара, А. Хачатуряна, С. Слонова, Ю. Чичкова.</p>
<p>Занятие 24. (стр.69)</p>	<p>Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция.</p>	<p>Магнитофон (запись П. И. Чайковского), стол, на котором стоят две вазы, в одной из них- веточки с гроздьями рябины; рисунок вазы с рябиновым букетом (плоды не закрашены), емкость с водой, салфетки, несколько баночек с красной гуашью, засушенные листья клена, березы, дуба и др. деревьев; репродукция картины И. Грабаря «Рябинка», венки по количеству детей-именников.</p>
<p>Занятие 25. (стр.73)</p>	<p>Учить пропеть гласные звуки; познакомить с песней «Зима».</p>	<p>Песня «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. карасевой); «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; рус.нар.мелодия в обр. М.Раухвергера.</p>

Занятие 26. (стр.76)	Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.	Дидакт. Игра «Вспомни песенку»; портрет композитора С. Майкапара; муз. Т. Ломовой, песни В. Красевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», «Сказочка» С. Майкапара.
Занятие 2. (стр.79)	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «Звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления, знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.	Три колокольчика разного звучания; небольшая ширма, столик, портреты композиторов; импровизационная выставка детских рисунков по музыке С. Майкапара «Сказочка», берет, шарф для роли художника, красочная иллюстрация к «Сказочке» С Майкапара; пьеса С. Майкапара «Сказочка», муз. Т. Ломовой, песня-игра «Бубенчики» Е.Тиличевой, песня В. Карасевой «Зима», стихотворение О. А. Белявской «Зимняя сказочка».
Занятие 28. (стр.82) Зима в музыке, в стихах и в живописи.	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передать его голосом и пластикой; расширить словарный запас.	Магнитофон с записью произведений П. И. Чайковского-пьеса «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»; репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки.
Занятие 29. (стр.86)	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.	Портреты композиторов А. Хачатуряна, Ю. Слонова, С. Майкапара; иллюстрации к пьесам «Скакалка», «Осенью», «Сказочка» песне «Осенние листья».
Занятие 30. (стр.88)	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.	Деревянные ложки.
Занятие 31. (стр.90)	Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	Деревянные ложки, маска кошки; музыка М. Старокадомского «Лыжники», В. Золотарева «Вальс кошки», М. Красева «Воробушки», песня Е. Тиличевой «Что вам нравится зимой».

<p>Занятие 32. (стр.93)</p>	<p>Познакомить с произведением В Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука.</p>	<p>Бубен, деревянные ложки; музыка В. Косенко; песни Е. Тиличевой «Что нам нравится зимой», В.Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», «Курочка да кошечка».</p>
<p>Занятие 33 (стр.94)</p>	<p>Учить высказываться о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии,</p>	<p>Деревянная лесенка с семью ступеньками, игрушки: петушок, кошка; металлофон, бубен, ложки; музыка В. Косенко, песни композиторов Е. Тиличевой, Т. Попатенко, В. Карасевой.</p>
<p>Занятие 34. (стр.99)</p>	<p>Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами».</p>	<p>Музыкальная лесенка, игрушки-кошка, петушок; металлофон, бубен, ложки; музыка В. Косенко, песня Е. Тиличевой «Лесенка», песня «Петушок», песня «Дед Мороз» (слова С. Погореловского, муз. В. Витлина); украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова.</p>
<p>Занятие 35. (стр.102) Зима-проказница.</p>	<p>Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя Константина Дмитриевича Ушинского и современного детского поэта Владимира Степанова.</p>	<p>Магнитофон с записью фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка»; маски или шапочки лесных зверей: медведя, лисиц, зайцев, бобра, кротов. Ежа, белка, небольшая корзинка, пара рукавиц и валенок, бутафорский топор.</p>

<p>Занятие 36. (стр.107)</p>	<p>Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз».</p>	<p>Музыкальная лесенка, игрушки; «Слушай музыку» В. Косенко, попевка «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой), украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова.</p>
<p>Занятие 37. (стр.109)</p>	<p>Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения.</p>	<p>Музыкальная лесенка, игрушки; д.игра «Эта песня мне знакома», шапочка петрушки, длинные и короткие полосы из цветного картона, фланелеграф; упражнение «Петушок» (муз. в обработке Т. Ломовой), попевка «Небо синее» Е. Тиличевой, песня В. Витлина «Дед Мороз», укр.нар.мелодия в обр. Н. Метлова.</p>
<p>Занятие 38. (стр.111)</p>	<p>Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах.</p>	<p>Фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма, д.и. «Вспомни песенку»; упр. «Петушок» под муз.Т. Ломовой; попевка Е. Тиличевой «Небо синее», песня «Прибаутка» (сл. Н. Френкель, муз. В Красевой), песня В. Витлина «Дед Мороз», «Пляска с притопами» Н. Метлова.</p>
<p>Занятие 39. (стр.113)</p>	<p>Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувства ритма.</p>	<p>Игрушка музыкальный молоток, фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма, народная мелодия в обработке Т. Ломовой, песня «Прибаутка» в обр. В Красевой, песня В. Витлина «Дед Мороз».</p>
<p>Занятие 40. (стр.115)</p>	<p>Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню веселого, плясового характера; развивать интерес к творчеству.</p>	<p>Металлофон, фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма, муз.молоточки по количеству детей; музыка М. Роббера, попевка «Небо синее» Е. Тиличевой, песни: «Прибаутка» В Красевой, «Играй, сверчок» (сл. Ю. Островского, муз. Т. Ломовой).</p>
<p>Занятие 41. (стр.117)</p>	<p>Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар,</p>	<p>Флажки по количеству присутствующих, игрушки-петушок, колокольчик, музыкальная лесенка, клубок шерстян ниток, муз. молоточек, дудочка; муз. М. Роббера, песня Т.</p>

	уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.	Ломовой «Играй, сверчок», нар.мел. в обработке Т. Ломовой, пьеса «Вальс кошки» В. Золоторева, «Вальс петушков» И. Стрибогга.
Занятие 42. (стр.119)	Познакомить с упражнением «Пловцы» с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку.	Металлофон, деревянные ложки; музыка В. Золоторева, попевка Е. Тиличевой «Небо синее», «Зима» (лат.нар.песня, сл. А. Прокофьева); песни; «Прибаутка» В. Красевой, «Играй, сверчок» Т. Ломовой.
Занятие 43. (стр.121)	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар.	деревянные ложки; «Веселая дудочка» сл.Френкель, музыка М. Красева; «Веселый музыкант» сл. Т. Волгиной, муз.Филиппенко.
Занятие 44. (стр.125)	Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской нар. попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость.	Деревянные бруски разной длины, небольшой стол; дигра «Эта песня мне знакома», детские муз. инструменты: металлофон, колокольчик, бубен; муз. В. Золотарева, рус.нар.попевка «Сорока-сорока», песня Т. Ломовой «Играй, сверчок», пьеса В. Агафонникова «Сани с колокольчиками».
Занятие 45. (стр.127)	Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов.	Деревянные палочки, колокольчики, картинки (иллюстрации, репродукции картин) на зимнюю тематику, на одной из которых изображена тройка лошадей, мчавшаяся по зимней дороге); музыка В. Золотарева, латышская народная попевка «Зима», пьеса В. Агафонникова «Сани с колокольчиками».
Занятие 46. (стр.130)	Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока- сорока; развивать память, мышление.	Муз.инструменты; столик, фланелеграф; музыка В. Золотарева, И. Саца, песня «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского).

<p>Занятие 47. (стр.132)</p>	<p>Познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь легким подвижным звуком от различных ступней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов.</p>	<p>Лесенка, игрушечная кошка, стол; музыкальные инструменты; музыка С. Василенко; попевка «Сорока-сорока», песни: «кошка» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова), «Голубые санки» (М. Иорданский).</p>
<p>Занятие 48. (стр.134)</p>	<p>Учить ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обр. М. Раухвергера.</p>	<p>Барабан, фланелеграф, короткие и длинные полоски, игрушечная кошка, треугольник, бубен; муз. С. Василенко, песня М. Иорданского «Голубые санки», песня Ан. Александрова «Кошка».</p>
<p>Занятие 49. (стр.136)</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения.</p>	<p>Деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник; музыка В. Иваникова, С Василенко, песни: «У козы рогатой», «Голубые санки» М. Иорданского, «Кошка» Ан. Александрова, «Латвийская полька» в обр. М Раухвельгера.</p>
<p>Занятие 50. (стр.139)</p>	<p>Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем.</p>	<p>Музыкальные инструменты; нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, муз. Е Тиличевой, М. Красеева; песни: «У козы рогатой»; «Кошечка» Ан. Александрова, «Голубые санки» М. Иорданского, «Латвийская полька» в обр. М Раухвельгера.</p>
<p>Занятие 51. (стр.140)</p>	<p>Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества.</p>	<p>Лесенка, петушок, Бубен, треугольник, барабан; нар. мел Т. Ломовой; песни: «У козы рогатой»; рус. нар. п. «Как у нашей Дуни» в обр. Н. Метлова, «Латвийская полька» в обр. М Раухвельгера.</p>

Занятие 52. (стр.143)	Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на муз.инст.в сопровождении фортепиано.	барабан; треугольник, бубен, муз. Т. Ломовой, Е.Тиличевой, М. Красева, песня «Простая песенка» (сл.М.Ивенсен, муз. Ан. Александрова), рус.нар.п. «Как у нашей Дуни» в обр. Н. Метлова, «Латвийская полька» в обр. М Раухвельгера.
Занятие 53. (стр.145)	Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.	Фланелеграф; деревянные палочки; муз. Т. Ломовой, Е.Тиличевой, М. Красева, Ф. Флотова «Простая песенка» Ан. Александрова, рус.нар.п. «Как у нашей Дуни» в обр. Н. Метлова,
Занятие 54. (стр.147)	Учить петь, не «разрывая» слово; правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты; музыка Е. Тиличевой, Ф. Флотова «Простая песенка» Ан. Александрова,
Занятие 55. (стр.149)	Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	Металлофон; музыка Е. Тиличевой, попевка Ан. Александрова «Простая песенка»; песня «Таёт снег» (слова Т. Ванина, музыка А. Филиппенко).
Занятие 56. (стр.151) Весна-чудесница.	Продолжать знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение.	
Занятие 57. (стр. 155)	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.	Шапочка медведя; музыка Е. Тиличевой, песни: А. Филиппенко «Таёт снег», Е. Тиличевой «Балалайка».
Занятие 58. (стр 157)	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым,	Музыка Е. Тиличевой, песни: «Балалайка; Александрова «Простая песенка»;

	подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъемом ног.	
Занятие 59. (стр.159)	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движения прямого галопа.	Магнитофон (запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»), деревянные ложки; р.н.песня «Ходила младшенька», муз. Д. Кабалевского «Ежик», Н. Римского-Корсакова ««Полет шмеля», С. Майкапара «Сказочка».
Занятие 60 (стр.163)	Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В. Моцарта.	Игрушки, игрушечная колыбель либо кукольные кровати, металлофон, книга с иллюстрациями С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»; нар.песня «Ходила младшенька по борочку», попевки: «Курица» Е Тиличеевой, «Кошка» Ан. Александрова; р.н.песня «Колыбельная», В Моцарт «Колыбельная песня».
Занятие 61. (стр. 167)	Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни.	Лесенка, мягкие игрушки, запись В. Моцарта «Колыбельная песня», портрет В. Моцарта, шапочка или маска кота; р.н.песня «Ходила младшенька по борочку», попевка «У кота-воркота».
Занятие 62. Варвара-рукодельница, народная умелица. (стр. 169)	Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.	Муз.инструменты: предметы домашнего обихода и орудия труда (веретено, прялка, рукоделие, вышивка, вязанные вещи, шитье, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с ведрами и т.д)
Занятие 63. (стр.176)	Учить двигаться змейкой в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить	Металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки (медведь, заяц и мышонок); народная песня «Ходила младшенька по борочку», пропевая «У кота-воркота», песня «А я по лугу» (в обр. Н. Метлова), «Колыбельная песня»

	с фольклором русского народа.	В. Моцарта.
Занятие 64. (стр.179)	Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь ее настроением.	Фланелеграф, дигра «Какую музыку слушает Колобок?»; музыка «Медведь» В. Ребикова, «Ганец лягушек» В. Витлина, «Воробей» А. Руббаха, Н. Любарского «Курочка», попевка «У кота- воркота», р.н.п. «А я по лугу».
Занятие 65. (стр. 181)	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизационные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.	Металлофон, деревянные палочки, бубен, ложки, треугольник; муз. В. Ребикова «Медведь», Н. Любарского «Курочка», А. Руббаха «Воробей», В. Витлина «Ганец лягушек», попевка «Небо синее», «Бубенчики», «У кота- воркота, р.н.п. «А я по лугу».
Занятие 66. (стр.183)	Формировать позитивное ,радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно-танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах и современных композиторов и поэтов.	Магнитофон, запись песни «Большой хоровод» (сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева; муз. инструменты, прыгалки по кол.детей
Занятие 67. (стр.186)	Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно, естественным голосом, проникаясь настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на муз. инструментах.	Ширма, маленький стульчик, невысокий столик; муз. инструменты; дигра «Эта песня мне знакома»; музыка Ф. Найденовко.
Занятие 68. (стр. 188)	Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа, переходить с марша на легкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.	Игрушки-кошка и заводной петушок; детские рисунки на сюжеты знакомых песен; сувениры по количеству присутствующих на занятии детей; музыка Ф. Найденовко.

Наименование используемых программ, методических пособий, культурных практик	автор	Год издания	Издательство
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа.	Е.Н. Арсенина	2012	Волгоград, Учитель
Музыкальное воспитание в детском саду	Н. А. Ветлугина	1981	М,Просвещение
«Настольная книга музыкального руководителя»	Равчеева И.П	2014г	«Учитель», Волгоград,
Праздники в детском саду	С. И. Бекина	1990	М,Просвещение
Музыкальное развитие ребенка.	Ветлугина Н.А	1968.	Москва
Методика музыкального воспитания в детском саду	Под. ред. Н. А. Ветлугиной.	1989	Москва
Журналы «Музыкальный руководитель»		2005- 2013 г.г.	Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
Музыкальное воспитание в детском саду	Н. А, Ветлугина И. Л. Дзержинская Л. Н, Комиссарова	1984	М,Просвещение