

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Благовещенский детский сад «Светлячок» р.п. Благовещенка Благовещенского района Алтайского края

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ Б –  
детский сад «Светлячок»  
Протокол № 7 от 31.08.2021 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
И. о. заведующего МБДОУ Б –  
детский сад «Светлячок»  
Приказ № 150 от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа  
по музыкальному развитию  
на 2021 – 2022 учебный год**

**старшая группа**

**Образовательная область:  
«Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа составлена на основе авторского планирования  
Е.Н. Арсениной, «Музыкальные занятия. Старшая группа», издательство  
«Учитель», Волгоград, 2012 г.

Составители:  
Красноперова Ю. С.  
Грязева Н.В.  
Леонова Г. И.

2021 г

## **Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Планирование программного содержания и репертуара для старшей группы
3. Литература

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному развитию (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») для старшей группы составлена на основе авторского планирования Е.Н. Арсениной, «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы. Старшая группа», издательство «Учитель», Волгоград, 2012 г.

Настоящая программа рассчитана на 68 занятий в год, предназначена для работы с детьми от 5 до 6 лет. Длительность одного занятия 25 минут. Количество занятий, запланированных в рабочей программе и календарном плане музыкально-образовательной работы, может быть изменено в связи с праздничными нерабочими всероссийскими днями, в связи с праздниками и развлечениями внутри сада и карантинными мероприятиями. При недостатке запланированных занятий берутся занятия на закрепление пройденного материала.

### **Цели:**

- приобщение к музыкальному искусству и развитие устойчивого интереса к музыке;
- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, удовлетворение потребности детей в самовыражении

### **Задачи :**

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей, а также эмоциональной отзывчивости на музыку; творческой активности (с учетом индивидуальных возможностей каждого из детей);
- закреплять интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- продолжать осваивать основные виды движения – ходьбу, бег, прыжки, использовать их в танцах и играх;
- добиваться устойчивости певческой интонации, вокально-слуховой координации, продолжать развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, чувствовать ладовую окраску произведения;
- развивать умение двигаться под музыку, как в спокойном хороводе, так и в подвижной пляске;
- пробуждать интерес, любовь к музыке народной, классической и современной;
- прививать чувство уважения к творческому наследию своего народа, на примере детского фольклора;
- продолжать развивать музыкальный слух, память;
- побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкальной деятельности.

### **Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы по музыкальному развитию, разработанному на основе авторского планирования**

#### **Е.Н. Арсениной**

Музыкальная деятельность соответствует принципам, отраженным ФГОС дошкольного образования, а именно:

- Поддержка разнообразия детства;
- Амплификация детского развития;

- Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий.
- Принципа интеграции образовательных областей
- Учета специфики музыкальной деятельности

В старшей группе организуется занятие, состоящее из 4 частей:

- музыкально - ритмические движения;
- слушание музыки;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах.

На этих занятиях, кроме основной, решаются и другие задачи. Так, например, комбинированные занятия, решаются вопросы эстетического воспитания. Большое внимание уделяется естественному и выразительному пению.

### **Характеристики особенностей музыкального развития детей 5 - 6 лет**

В возрасте 5-6 лет у большинства детей музыкально-слуховые способности развиты слабо, ритм неорганизованный. Часто отсутствует координация слуха и голоса, из-за чего точность воспроизведения мелодии страдает. Музыкальная память слаборазвита, так как у большинства детей из-за скудной музыкальной среды, в которой находятся дети, слуховой опыт очень мал. В речи присутствуют дефекты произношения различных фонем, чаще всего: р, с, л, щ. Нарушение произношения отдельных фонем не является тенденцией, однако очень распространено в практике работы с детьми-дошкольниками. Для работы над избавлением от дефектов целесообразно использовать комплекс упражнений, включающий в себя артикуляционную гимнастику, работу над «проблемными» согласными, работу над текстом исполняемых песен, «логоритмические» упражнения.

На шестом году жизни расширяются музыкальные впечатления. Ребенок чаще интересуется о чем песня, как нужно двигаться, исполняя ее, что означает то или иное слово в песне. В этом возрасте формируется способность понимать поставленную задачу и воплощать ее в процессе музыкальной деятельности. В музыкальных играх дети могут самостоятельно договориться о распределении ролей. К 6 годам эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Но остаются все такими же насыщенными. Особенно важно появление в этом возрасте таких эмоций, как сочувствие другому, сопереживание, без которых невозможны совместная деятельность и общение детей. При работе с детьми 6 лет необходимо делать акцент на самостоятельную деятельность детей, предлагая им за определенное количество времени придумать постановку для исполняемой песни (дети сами определяют, как они будут выходить на сцену, как встанут, какие движения будут выполнять). Момент подготовки детьми номера является очень важным, так как именно в это время проявляются личностные качества детей, что может позволить педагогу приобрести ценную информацию о взаимоотношениях детей, об их лидерских качествах.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения; поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планирование программного содержания и репертуара для старшей группы**

№ Заня - тия	Старшая группа Программные задачи	Репертуар	Атрибуты, оборудования
1. с. 11- 14	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте»	«Марш» Д. Кабалевского; попевка «Здравствуйте»; игры - «Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что за песенка», «Знакомые предметы».	Картинки с изображениями животных; предметы – горн, барабан, скакалка, кукла, дудочка, осенние листья.
2. с. 15- 18	Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке; шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней.	Песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса; пьеса Д. Кабалевского «Походный марш; народная плясовая мелодия; игра «Веселая карусель»; попевка «До свидания».	Иллюстрация «Паровозик, машинист, пассажиры»; портрет композитора.
3. с. 19- 20	Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с	«Марш» Д. Кабалевского; попевка «Здравствуйте»; р.н.п. «На зеленом лугу»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса) игра «Мы играем в паровоз»; попевка «До свидания».	Картинки с изображениями природы зеленого луга. Народные хороводные костюмы девочки и мальчика (оригинал).

	новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.		
4.  с. 21- 22	Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередования восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту (ре-ля), терцию вниз (ля-фа-диез), терцию вниз (соль-ми); самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	«Марш» Д. Кабалевского; попевка «Здравствуйте»; р.н.п. «На зеленом лугу»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г.Эрнестакса) игра «Мы играем в паровоз»; попевка «До свидания».	Картинки с изображениями – пионер, физкультурник; предметы – горн, барабан.
5.  с. 23- 26	Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером – сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением; «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	Шум прибора, крики чаек; песни: «В порту», «Мы пришли сегодня в порт», «Песенка катерка» (сл. С.Козлова муз. М. Минкова), «Белые кораблики», «Чунга - Чанга», «Дельфины».	Портрет В. Сутеева; выставка детских книг художника, рисунок: море и корабль, мольберт с чистым листом бумаги; фломастеры бусы и браслеты; портеры: Энтина, В. Шаинского.
6.	Познакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского – пьесой	«Марш и бег» муз. Ф. Надененко; пьеса – игра «Ежик»	Карточки с графическим изображением ритма попевок;

с. 27- 31	«Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.	Д.Кабалевского; русская нар.попевка «Сорока – сорока»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз.. Г.Эрнестакса).	металлофон; плюшевые игрушки зверей, паровозик; шапочка ежика.
с. 31- 35	7. Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.	«Марш и бег» муз Ф Надененко; попевки: «Здравствуйте», «На зеленом лугу»; р.н.п.« Ходила младшенька»; песня «Осень пришла»; (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); игра «Послушай – повтори».	Деревянные ложки.
с. 35- 37	8. Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.	«Марш и бег» муз Ф Надененко; р.н.п.« Ходила младшенька»; упр. «Ветерок»; песня «Осень пришла»; (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); А. Петров «Вальс»; игра «Найди игрушку».	Металлофон; погремушки; портрет композитора А.Петрова.
с. 37-	9. Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.	Песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчика); Пьеса Р. Бойко «Осенний пейзаж»; П.И. Чайковский «Октябрь»; А. Вивальди	Репродукция картин «Октябрь» Е.Е. Волкова (ранней, поздней осени, предзимья; «Золотая осень» В.Д. Поленова; Цветные карточки; Краски, кисточки, емкости для воды,

40		«Сентябрь».	чистые листы бумаги.
10.  с. 41- 43	Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.	Р.н.м. «Ах, вы, сени» обр. Т. Ломовой; р.н.п. «Ходила младшенька»; Попевка «На зеленом лугу»; упр. «Ветерок », «Ветер», «Разные ветры; Муз. А. Петрова; «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчика).	Металлофон; Осенние листья
с. 43- 47	11. Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.	Р.н.м. «Ах,вы сени обр. Т. Ломовой;упр «Топаем –хлопаем»; прибаутка «Куручка да кошка»; в.н.п. «Петрушка»; песня «Скворушка прощается» (сл. Е.Авдиенко, муз. В. Герчик); игра «Послушай-повтори»	Иллюстрации «Животные» и «Птицы»; Палочки; Деревянные ложки; Музыкальные инструменты – бубен, барабан, металлофон.
с. 47- 49	12. Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.	Р.н.п. «Петрушка» обр. Т. Ломовой; песня «Скворушка прощается» (сл.Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); игра «Музыкальные загадки».	Металлофон; Карточки и изображением музыкальных инструментов: деревянные ложки, бубны, гармошка, дудочка, маракас, бубен, барабан, Платочки; игрушка Петрушка.
с. 49- 52	13. Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В.Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.	Песня «Пропала собака» сл. А.Лама, Муз.ВШаинского «Улыбка»; «Антошка»; «Чунга – Чанга»; «Песня Чебурашки»; «Карусель»; «Песенка крокодила Гены».	Стол.; Портрет композитора; Мягкая игрушка собаки; Детская гармошка; Большая деревянная ложка; Апельсин; Бусы и браслеты.

14 с. 53- 55	Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.	Муз. Т. Ломовой; р.н.п.«Петрушка»; плясовые мелодии.	Металлофон; Шапочки (маски) зайца, лисы, волка, вороны.
15. с. 55- 57	Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.	Муз. Т. Ломовой; попевка «Гармошка» (муз. Е.Тиличевой) «Паровоз»; «Осень пришла» «Скворушка прощается»; р.плясовая мелодия; Г.Свиридова «Парень с гармошкой»; игра «Ты играй, играй, гармошка!».	Портреты композиторов; Г. Свиридова; Платочки; Металлофон.
16. с. 58- 60	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.	Упр. «Прыг-скок » отрывок. из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»; р.н.п. «Гармошка»; «К нам гости пришли (сл. М. Ивенсен, муз. Александрова) Г.Свиридов «Парень с гармошкой».	Музыкальные инструменты – гармошка, дудочка, барабан, балалайка, домра, металлофон, фортепиано.
17. с. 60- 62	Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно: развивать умение воспринимать музыку разного характера, эмоционально на нее откликаться.	Упр. «Прыг-скок » р.н.п «На зеленом лугу», «Ходила младшенька », «Петрушка», «Гармошка», «К нам гости пришли»; «Парень с гармошкой Г. Свиридова; «Мужик на гармонике играет П. Чайковского; игра «Развеселый гармонист».	Металлофон.
18.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический	Упр «Прыг-скок » р.н.п «Скок, скок, поскок », «К нам гости пришли», «Парень с гармошкой», «Мужик на гармонике	Палочки, карточки.



с. 62- 65	рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.	играет», «Как я учился играть на гармошке» В. Гаврилина; дидактическая игра «Музыкант»; рассказ Б,С,Житкова «Гармонь»;; игра «Развеселый гармонист».	
с. 66- 67	Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки.	Муз. П. Чайковского; р.н.п. «Скок, скок, поскок», «К нам гости пришли»; Н. Леви «Полька»; игра «Вспомни песенку».	Карточки.
с. 67- 72	Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – поговорами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар.	Р. плясовая мелодия; песня «Эхо» (сл. Л. Дымовой, муз.Е Тиличевой; игра «Какого цвета осень»; «Пение кукушки»; песня «Кукушка» (сл.Н.Найденовой, муз.. Е.Тиличевой игра «Веселый дятел»); песня «Дятел» (сл.А. Фаткина, муз.. Н.Леви); песня Зайнька, зайчик ».	Шапочка, хвост, варежки сказочных персонажей - зайца, волка; три небольшие корзины с желудями, шишками, осенними листьями; бутафорские рябина с плодами, пень; божья коровка; небольшой стол; стул; музыкально – шумовые инструменты.
с. 72- 73	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.	Муз. Т. Ломовой; упр. «Ускоряй и замедляй »;Р.н.п. «Скок, скок, поскок «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; Н. Леви «Полька».	Бубен, Металлофон.
с. 74- 76	Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный,	Упр. «Ускоряй-замедляй »; муз. Т. Ломовой; Р.н.п. «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; П.н.п. «Веселый хоровод»; Н. Леви «Полька».	Бубен, деревянные ложки.

	подвижный характер произведения.		
23.  с. 76- 78	Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.	Упр. «Ускоряй-замедляй »; муз. Т. Ломовой; Р.н.п. «Дон-дон»; игра «Веселый бубен »; П.н.п. «Веселый хоровод».	Музыкальные инструменты – треугольник, бубен.
24.  с. 79- 80	Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.	Майкапар «Росинки»р.н.п. «Ходила младшенька», «Петрушка», «На зеленом лугу», «Дон-дон», «Как у наших у ворот»; игра «Поиграй со мной!», «У медведя во бору»; п. н.п «Веселый хоровод»; М.Красева «Песня медведя»; попевка «Хорошо поем».	Музыкальные инструменты; обруч.
25.  с. 81- 82	Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально – ритмическом творчестве.	Муз. С.Майкапара; прибаутка«Улитка», Р.н.п. «Дон – дон»; упр. Хорошо поем» п.н.п. «Веселей хоровод!»; игра «У медведя во бору».	Металлофон.
26.  с. 83- 88	Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчика); «Парень с гармошкой Г. Свиридова; «Паровоз» (сл.Т. Волгиной, муз. Г. Эстернакса «Песенка Чебурашки (сл. Э.Успенского, муз.В.Шаинского; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Лягушки» С. Слонимского; «Прыгающие лягушки» А.Сарауэра «Каприччио»	Игрушки – лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь; портреты Д.Кабалевского, Г. Свиридова; Бумажные лягушки (оригами).

		В. Гаврилина.	
27. с. 88- 90	Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.	С. Майкапар «Росинки»; прибаутка «Улитка» Р.н.п. «Дон-дон» Упр «Хорошо поем» игра- «Дирижер» песня «Паровоз»; Г.Тюрк «Спи, усни» упражнение «Гудки паровоза».	Металлофон.
28. с. 90- 92	Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбельная, песня – марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.	Музыка Т. Ломовой; С.Майкапара «Росинки»; упр. «Звуковая зарядка»; Прибаутка «Улитка» игра «Песенка»; муз.Г. Тюрк «Спи, усни»; р.н.п. «Баю-баю».	Карточки-рисунки (Девочки, укачивающей куклу, марширующего мальчика, пляшущих детей).
29. с. 92- 99	Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.	«Колыбельная» (сл. Аспазии, муз.Р. Паулса); Р.н.п. «Баю-баю»; «Баиньки» муз.М. Ройтерштейна, сл.И. Токмаковой «Месяц над крышею светит» муз. Блантера.	Стихотворения М. Лермонтова, Г. Галиной. Люлька, детский коврик, детский диван с мягкими игрушками, подушечками, торшер на ножке.
30. с. 100- 102	Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.	Муз.В.Щербачева «Куранты»; «Звуковая зарядка», «Паровоз гудит», «Улитка», «Паровоз», «Баю-баю», «Спи, усни».	Музыкальные инструменты.
31.	Закреплять умение	Муз.В.Щербачева	Металлофон,

с. 102- 104	двигаться на носках мягким шагом – «змейкой», произносить на одном выдохе три звука, учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.	«Куранты»; «Звуковая зарядка»; р.н.п. «На зеленом лугу», «Петрушка», «Улитка»; попевка «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз.В. Агафонникова «Вальс кошки» муз.Золотарева; Р.н.п. «Баю-баю»; игра – «Сапожник».	деревянные ложки.
с. 104- 106	32. Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шутливой характера; импровизировать на заданную музыку.	Муз.В.Щербачева «Куранты»; «Звуковая зарядка»; р.н.п. «Скок, скок, Поскок»; «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз.В. Агафонникова «Голубые санки» (сл.М.Клоковой, муз. М.Иорданского) «Вальс кошки» муз.В.Золотарева; игра – «Сапожник».	Металлофон.
с. 107- 113	33. Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству; поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеев; пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку: развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.	Песня «Бьют часы на старой башне» сл. Энтина, муз. Е.Крылатова; «Куранты» муз.Щербицкого «Старинные часы с кукушкой» Н. Бачинская; «Есть часы во всех домах» А.Островского; «Часы с кукушкой» В. Гаврилина; пьеса «Часики» С. Вольфензона; попевка «Часы» Е. Тиличевой; и др.	Костюм хранителя часов (старичка) – борода, зимняя шапка – ушанка, полушубок, валенки, небольшой сундучок. Декорация больших напольных часов; настенные часы с кукушкой, музыкально – шумовые инструменты; металлофон, треугольник.
с. 107- 113	34. Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее	У.н.м. в обр. Т. Ломовой; упр. «Звуковая зарядка»; р.н.п. «Скок, скок, поскок» «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) «Музыкальное эхо»	Музыкальные инструменты.

с. 113- 117	изученный песенный репертуар.	(сл. и муз. М.Андреевой ); игры «Зимняя прогулка», «Тук-туки-тук »; «Что нам нравится зимой » (сл. Л.Некрасова, Муз. Е.Тиличевой	
с. 117- 120	Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (фа диез – соль) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера, закреплять представление о песенных жанрах.	У.н.м. в обр. Т. Ломовой; упр. «Звуковая зарядка»; «Такие разные ребята»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик); игра «Такая разная песенка».	Карточки.
с. 120- 122	Учить, мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.	У.н.м. в обр. Т. Ломовой; упр. «Звуковая зарядка»; «Такие разные ребята»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) р.н.п. «Звонкая песенка»; «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз.В. Герчик); музыка Й. Гайдна; игра «Ловишка».	
с. 122- 125	Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.	«Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» (муз. И. Арсеева); прибаутка «Улитка»; р.н.п.»Скок, скок, поскок», «Дон-дон», «Звонкая песенка»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз.В. Герчик).	Иллюстрации.
с. 125- 128	Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять	«Елка» муз. Соловьева – Седого; «Елочка» (сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекман)»; плясовая мелодия.	Елочка (искусственная)

	ранее изученные песни о елке, Новом годе.		
39. с. 128- 130	Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.	Музыка И. Арсеева; упр. «Дети пляшут»; р.н.п. «Звонкая песенка»; игра «Колокольчики звенят»; «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, Муз.В. Герчик).	Музыкальные инструменты.
40. с. 130- 132	Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.	«Экосез» И. Гуммеля р.н.п. «Звонкая песенка»; игра «Колокольчики звенят»; песни «Голубые санки», «К нам приходит Новый год»; р.н.п. «Как на тоненький ледок»; игра «Делай, как я».	Колокольчики.
41. с. 132- 135	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней»» способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.	«Экосез» И. Гуммеля «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игра «На чем я играю?»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».	Музыкальные инструменты.
42. с. 136- 137	Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.	«Экосез» И. Гуммеля «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); р.н.п. «Как на тоненький ледок»; игра «Колыбельная для мышонка».	Металлофон.
43.	Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать	«Экосез» И. Гуммеля «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько; игра «Колыбельная для мышонка», «Смелые мышки»; «Голубые санки»	Игрушка – мышонок.

с. 138- 140	движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.	(сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз.В. Герчик).	
с. 140- 144	44. Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.	«Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстер, «Пешком шагали мышки» сл. В. Приходько; «Молодой моряк в матроске...» сл.О. Григорьева, муз.А.Арутюнова; «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз.В.Шаинского, игра «Смелые мышки».	Иллюстрации рисунков – матрос, кораблик.
с. 144- 148	45. Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Р.н.песни «Звонкая песенка», «Петрушка «Скок, скок, поскок»; «Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстер; «Молодой моряк в матроске...» сл.О. Григорьева, муз.А.Арутюнова; «Белые кораблики» сл. Л. Яхнина, муз.В.Шаинского; игра «Угадай музыкальный инструмент».	Музыкальные инструменты.
с. 148- 149	46. Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни.	«Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстер; «Молодой моряк в матроске...» сл. О. Григорьева, муз А.Арутюнова; словацкая н.п. «Белка пела и плясала»; «Белые кораблики» сл. Л. Яхнина, муз В.Шаинского.	
47.	Продолжить знакомить с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное	«Походный марш», «Ежик», Д. Кабалевского; «Вот такие чудеса» сл. Бойко, муз.Филиппенко»;	Портрет Д. Кабалевского; костюмы для детей, задействованных в сценках, декорация лесной поляны; три бутафорских пня; детская швейная

с. 150- 156	восприятие музыкального произведения.	песня «Настоящий друг»; пьеса «Клоуны».	машинка; небольшой лоскут яркого ситца; музыкально – шумовые инструменты – маракас, треугольник, дудочка, металлофон.
с. 157- 159	Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении звука.	Упр. для рук «Ветер и ветерок»; «Лендлер Л.Бетховен словацкая н.п. «Белка пела и плясала»; игра «Музыкальное лото», «Встречи в лесу»; «Белые кораблики» муз. В.Шаинского Цикл пьес «В лесу! – Е. Тиличевой.	Карточки музыкального лото, шапочка зайца.
с. 160- 162	Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличевой.	«Лендлер» .Бетховена упр «Ветер и ветерок» игра «Встречи в лесу»; «Солнце улыбается» сл.Л. Некрасовой, муз Е.Тиличевой; словацкая н.п. «Белка пела и плясала»; музыка Е.Тиличевой	Музыкальные инструменты; шапочка белки.
с. 162- 164	Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Тиличевой.	Упр «Ветерок и ветер», «Разные ветры»; «Лендлер» Бетховен р.н.п. «Гуси летят»; «Солнце улыбается сл.Л. Некрасовой, муз Е.Тиличевой; игра «Встречи в лесу».	Портреты Л. Некрасовой, Е. Тиличевой.
с. 165- 168	Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки.	«Марш» Е.Тиличевой; р.н.п. «Гуси летят»; «Солнце улыбается сл. Л.Некрасовой, муз.Е.Тиличевой игры – «Угадай, кто как поет?», «Встречи в лесу».	Маски – зайца, птички, козленка, волка.
с. 165- 168	Знакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера, расширять	«Вальс», «Клоуны» Д. Кабалевский; игра «Раз, два, три – образ клоуна прими!»	Портрет Д. Кабалевского; костюм для клоуна; разноцветные клоунские носы, шарики, пуговицы на липучке; игрушечный клоун; музыкальная



с. 169- 173	представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.		шкатулка; воздушные шары по количеству присутствующих на занятии детей.
с. 174- 175	Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.	Р.н.п. «Гуси летят»; «Солнце улыбается сл.Л. Некрасовой, муз.Е.Тиличевой; игры – «Угадай, кто как поет?», Курица» Е. Тиличевой, «Кошка» А. Александрова, «Цыплята», «Лошадка» сл. Волгиной, муз.АФилиппенко «Веселые скачки» муз.Б.Можжелова	Металлофон.
с. 175- 178	Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.	«Веселые скачки» муз.Б.Можжелова «Пешком шагали мышки» сл. В. Приходько; игры – «Угадай, кто как поет?», «Веселые мышата» сл. .Могилевской, муз.Т.Яровцево).	Музыкальные инструменты, игрушки, карточки знакомых песен.
с. 178- 180	Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.	«Этюд» Л. Шитте; упр. «Прогулка»; «Веселые мышата» сл. .Могилевской, муз Т. Яровцевой, игры – «Угадай, кто как поет?», «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз. Филиппенко; «Полька» Н. Леви.	Карточки с изображениями животных, игрушки.
56.	Развивать умение	Упр. «Прогулка»;	Карточки с изображением

с. 180- 182	придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение.	«Этюд» Л. Шитте; «Веселые мышата» сл.С.Могилевской муз.Т.Яровцевой; «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз..Филиппенко «Озорные лягушата» муз Е. Агабабовой	танцующих и поющих сказочных персонажей.
с. 182- 185	Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизировать танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина	Упр. «Шаги-хлопки под муз. Венгерская мелодия»; р.н.п. «Я гуляю»; «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз.А.Филиппенк) муз. Е.Агабабовой песня «Лягушата» Ю. Литовко; «Танец лягушат» муз. В. Витлина.	Медаль – цветная лента с изображением лягушачьей озорной рожицы.
с. 185- 187	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.	Упр. «Шаги-хлопки под муз. Венгерская мелодия»; р.н.п. «Я гуляю»; « Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз.Иорданского игры – «Такая разная песенка», «Танец лягушек».	Игрушки, карточки – с изображением спящего ребенка в своей кровати, марширующие на физкультурных занятиях и пляшущие вокруг елки детей.
с. 187- 189	Учит графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности»: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.	Упр. «Шаги-хлопки под муз. Венгерская мелодия»; р.н.п. «Я гуляю»; игра «Поймай ладошками фразу» по А. Михайловой «Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз.. Иорданского пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка».	Шкатулка.
60.	Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки. Знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями	Песня – «Если добрый ты» сл.Пляцковского муз. Б. Савельева; упр. «Слушай-бегай»; «О чем мечтает мышонок»	Костюмы для сказочных персонажей (кот Леопольд, мышата); книга А. Резника «Приключения кота Леопольда».

с. 189- 197	устного народного творчества – пословицами, поговорками. Воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах в образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.	сл.С. Борщевского муз. Шаповаленко	
с. 197- 200	61. Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умение распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.	Упр. «Шаги-хлопки под муз. Венгерская мелодия»; р.н.п. «Петрушка, «Улитка», «Я гуляю» «Зеленейся, зеленейся»; игра «Поймай ладошками фразу»; «Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз.. Иорданского пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка», «Музыкальный ящик» Свиридова	Шкатулка, игрушечная гармошечка.
с. 200- 202	62. Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками, учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.	«Этюд» Л. Шитте; «Венгерская мелодия»; упр. «Прогулка»; р.н.п. «Зеленейся, зеленейся»; игра – «Придумай ритм»; « Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз .Иорданского пьесы С.Майкапара, Г. Свиридова.	
с. 200- 202	63. Учить выполнять простейшие движения со скакалкой (прыгать, кружиться); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и	Муз. А. Петрова; упр. «Хорошо поем»; Р.н.п. «Зеленейся, зеленейся»; «Солнце улыбается», «Спят деревья на опушке», «Белые кораблики», «Музыкальная	Скакалки.

с. 202- 203	выразительно исполнять знакомые песни.	шкатулочка» С Майкапара, «Музыкальный ящик Г. Свиридова.	
64.  с. 204- 207	Учит передавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой – «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.	«Скакалки» (муз. А. Петрова); моравская н.п « Люди работают» в обр. Ф. Эрно; игра «Знакомые песенки»; «По солнышку» сл.Н. Найденовой, муз. Преображенского игра «У медведя во бору».	Ритмические полоски.
65.  с. 207- 209	Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню, закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие.	«Скакалки» (муз. А. Петрова); моравская н.п « Люди работают» в обр. Ф. Эрно; «Антошка» сл. Ю. Энтина, муз.В Шаинского; «По солнышку» сл.Н. Найденовой, муз.. Преображенского игра «Поймай ладошками фразу», «Лапы и лапки».	Карточки с изображениями животных.
66.  с. 209- 210	Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке.	р.н.м. «Возле речки, возле моста»; моравская народная.песня « Люди работают» в обр. Ф. Эрно; «Антошка» сл. Ю. Энтина, муз.В.Шаинского; «По солнышку» сл. Н.Найденовой, муз. Преображенского игра «Поймай ладошками фразу».	
67.  с. 210- 212	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужая и расширяя круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш,	Р.н.м. «Возле речки, возле моста» обр. А. Новикова; игры – «Моя любимая музыка», «Веселый бубен», «Ловишка», «У медведя во бору», «Лапы и лапки».	Карточки с иллюстрациями песен, игрушки, металлофон, портреты композиторов.

	развивать память, слуховое восприятие.		
68. с. 213- 21	Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.	Р.н.м. «Возле речки, возле моста» обр. А. Новикова.	Музыкальные инструменты, игрушки – петушок Петя и кошка Мурена.
69. с. 218	Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание песни, музыки.	Р.н.м. «Возле речки, возле моста» обр. А. Новикова; игры – «Моя любимая музыка», «Веселый бубен», «Ловишка», «У медведя во бору», «Лапы и лапки».	Музыкальные инструменты, игрушки.

### Литература

Наименование используемых программ, методических пособий, культурных практик	автор	Год издания	Издательство
Музыкальные занятия Старшая группа.	Е.Н. Арсенина	2012	Волгоград, Учитель
Русское народное творчество в детском саду	А.П. Усова	1972	М, Просвещение
Музыкально - дидактические игры для дошкольников.	Кононова Н.Г.	1982	Москва
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет	авт. сост. С.И. Бекина	1983	М, Просвещение
Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет	сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина	1988	М, Просвещение
«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия»	Федосеева М.А.	2014	«Учитель», Волгоград
Кукольный театр-дошкольникам	Т.Н. и Ю.Г. Караманенко	1982	М, Просвещение
Журналы «Музыкальный руководитель»		2005-2013 г.г.	Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

